УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
КУШВИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Кушвинского муниципального округа
детский сад № 12 (МАДОУ №12)

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета МАДОУ № 12
Протокол № 1
от «28» августа 20 26г

УТВЕРЖДЕНА
заведующим МАДОУ №12
_____ С.А. Родненко
Приказ №_____
от «__» _____ 20 26г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлая кисточка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор – составитель:
Певнева Ю.В.
педагог дополнительного образования

г.Кушва

Содержание:

I. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка…… 3

1.1.1. Направленность Программы…… 4

1.1.2. Актуальность…… 4

1.1.3. Отличительные особенности Программы…… 5

1.1.4. Адресат общеразвивающей программы…… 5

1.1.5. Объём и срок освоения программы…… 5

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса…… 6

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы…… 6

1.3. Планируемые результаты…… 7

1.4. Содержание общеразвивающей программы…… 7

II. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график…… 10

2.2. Условия реализации программы…… 10

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы…… 12

III. Список литературы…… 13

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлая кисточка» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Кушвинского муниципального округа (далее Программа) спроектирована с учётом образовательных потребностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей).

При разработке данной Программы учитывались следующие нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями);
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О

направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом» (в редакции Приказа от 25.08.2023 № 963-Д);

15. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Кушвинского муниципального округа детский сад №12;

Данная Программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет, которые имеют большое желание и потенциал для более углублённого развития творческих способностей посредством изобразительной деятельности.

1.1.1. Направленность Программы*:* художественная.

1.1.2. Актуальность Программы

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих детские сады в художественно-творческом развитии. Её актуальность обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству. Любой ребенок в своем развитии направлен на освоение социального опыта, и дополнительное образование призвано в этом ему помогать. Изобразительная деятельность является важным средством всестороннего развития ребёнка, как умственного, так эстетического и нравственного. Обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что обучение по ней позволяет решить проблему свободного времени детей и способствует их творческому развитию. Данная программа, позволяет

решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Отличием программы «Весёлая кисточка» является:

- использование разнообразных изобразительных материалов помимо акварели, владение другими живописными и графическими материалами;
- модульно-блоковое построение программы, реализация принципа «от простого к сложному» и возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне;
- универсальность, возможность применения программы для различного возрастного контингента, программа построена таким образом, что тематическая последовательность прохождения каждого блока одинакова для различного возрастного и уровневого контингента, привязка к конкретному составу учащихся осуществляется посредством различий в задачах, тематике и количестве занятий внутри каждого блока;
- профессиональная направленность, воспитанники знакомятся с профессиями, связанными с изобразительной деятельностью (художник, дизайнер, художник-флорист, художник-модельер и тд.).

1.1.4. Адресат Программы

Программа составлена с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей. В группу принимаются дети среднего и старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Для успешного освоения программы формируются группы из 8 человек.

В среднем и старшем дошкольном возрасте происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребенка. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, рифме, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом. Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но еще не образу. Мотив его оценки при этом носит предметный или житейский характер.

В изобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом, кистью переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию полученных форм. Ассоциативные образы, возникшие у детей по цвету, пятнам, линиям, форме, под влиянием обучения приобретают все преднамеренный характер изображения.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая кисточка» предлагает проведение 2 занятий в неделю. Исходя из календарного года (с 1сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для

занятий в кружке «Весёлая кисточка» - 72 часа. Продолжительность занятия - 30 минут.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий - продолжительность одного академического часа – 30 минут, занятия проводятся 2 раза в неделю.

Уровень освоения программы: стартовый.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуально - групповая

Формы реализации образовательной программы: традиционная модель – реализация программы представляет собой освоение содержания от простого к сложному, в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм проведения занятий:

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- участие в конкурсах, выставках;
- посещение выставок художественного творчества.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: итоговая выставка работ.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии:** интерактивная, здоровьесберегающая, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством применения техник нетрадиционного рисования.

Задачи Программы:

Обучающие:

- дать представление о различных видах искусств;
- обучать различным способам и приемам рисования;
-обучать навыкам работы с различными инструментами и приспособлениями.

Развивающие:

- развивать интерес и способности к художественно-творческой деятельности, художественный вкус, пространственное мышление, память, воображение;
- развивать самостоятельность, усидчивость, мелкую моторику рук, сенсорику пальцев и рук, глазомер;
- расширять культурный и интеллектуальный кругозор.
- развивать умение находить выход из проблемных ситуаций.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, а также творческое отношение к труду.

1.3. Планируемые результаты

К концу обучения:

Предметные результаты:

- знает различные виды искусств;
- владеет различными способами и приемами рисования;
- имеет навык работы с различными инструментами и приспособлениями;
- использует нетрадиционные техники в самостоятельной продуктивной деятельности;
- использует способы нестандартного раскрашивания;
- смешивает краски одновременно из 2-3 цветов;
- проявляет творчество в создании художественного образа;
- сознательно выбирает средства выражения для своего замысла;
- передаёт личное отношение к объекту изображения;
- передаёт движение фигур человека и животных;
- декоративно оформляет готовую работу;

Метапредметные результаты:

- развиты интерес и способности к художественно-творческой деятельности, художественный вкус, пространственное мышление, память, воображение;
- развиты самостоятельность, усидчивость, мелкая моторика рук, сенсорика пальцев и рук, глазомер;
- расширен культурный и интеллектуальный кругозор.

Личностные результаты:

- обладает трудолюбием, аккуратностью, усидчивостью, а также творчески относится к труду

В основу работы положена идея обучения без принуждения, основанная на искреннем интересе ребенка в выполнении задания. Это придает уверенности в своих силах, ставит воспитанника в позицию творца.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Знакомство с жанром «натюрморт»	5	2	3	Выставка
2	Знакомство с жанром «пейзаж»	5	1	4	Выставка
3	Знакомство с жанром «портрет»	6	2	4	Выставка
4	Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание	6	2	4	Анализ работ
5	Приемы работы живописными материалами и инструментами.	4	2	2	Выставка
6	Восковые мелки. Контурное рисование в технике «Батик»	3	1	2	Выставка
7	Знакомство с техникой монотипии	3	1	2	Выставка

8	Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель)	10	3	7	Анализ работ
9	Аппликация	5	1	4	Выставка
10	Бумажная пластика	6	1	5	Выставка
11	Декоративное рисование. Украшение узором. Дымковские мотивы	3	1	2	Выставка
12	Пластилинография	4	1	3	Выставка
13	Рисование тематическое	7	2	5	Анализ работ
14	Создание творческой композиции (смешанная техника)	5	1	4	Анализ работ
	Итого:	72	21	51	

Содержание программы

Знакомство с жанром «натюрморт» (живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «натюрморт». Живая и не живая природа. Предметы окружающие нас. Композиция.

Практика: Характерная форма знакомых предметов «Фрукты». Простейшая форма - ваза, баночка, стаканчик (акварель). Рисование крупным планом «Яблоки на ветке». Рисование графическими материалами (сангина, уголек, карандаш) «Скатерть - самобранка». Живописный натюрморт с предварительным карандашным наброском «Цветы для наших мам».

Знакомство с жанром «пейзаж» (живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «пейзаж». Живая природа. Композиция. Палитра природы и ее изменения.

Практика: Характерная форма деревьев окружающих нас: изображение сосны, березы - тампонирование хвои сосны, кроны березки губкой с дальнейшим прорисовыванием хвои и веток тонкой кистью.

Знакомство с жанром «портрет» (живопись, графика).

Теория: Знакомство с картинами художников под названием «портрет». Изображение человека. Портрет одного человека. Портрет группы людей. Автопортрет.

Практика: Рисование портрета с выражением веселого и грустного лица. Рисование членов семьи с передачей профессиональной принадлежности. Рисование автопортрета с использованием зеркала.

Цветоведение. Теплая-холодная гамма, смешивание

Теория: Знакомство с палитрой зимы, осени. Белый цвет как выразительное средство.

Практика: Смешивание красок. Работа с палитрой. Введение белого цвета, изобретение нежных оттенков. Изменение цветовой гаммы относительно времени года.

Инструменты, приемы работы.

Теория: Правила безопасности при работе инструментами. Кисти: мягкие (белка, колонок) жесткие (щетинка) Кисти: круглая, плоская, веерная.

Практика: Приемы рисования кистью. Открытка для мамы выполненная веерной кистью, Работа тонкой круглой кистью (колонок) «Ежик». Тычкование сухой жесткой кистью (щетинка) «Шубка овечки». Передача фактуры при помощи кисти «Пушистый зайчик».

Восковые мелки. Контурное рисование в технике «Батик».

Теория: Знакомство с восковыми мелками и их свойствами. Приемы рисования мелками. Контур для ткани (техника резерва).

Практика: Рисование белым восковым мелком (свечей) с последующим закрашиванием фона «Снежинки». Восковые мелки в качестве контура для ткани в сочетании с акварелью «Смелый подснежник». Рисование темы «Космос» с применением цветных восковых мелков. Рисование контурного рисунка «Цветы для пчелки» черными восковыми мелками + акварель.

Знакомство с техникой монотипии.

Теория: Краткое знакомство с техникой параллельной монотипии путем складывания листа бумаги.

Практика: Выполнение экспериментальной работы «Бабочки», «Деревья смотрят в воду».

Эстамп. Печать (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель).

Теория: Виды печатания. Оттиски. Трафарет. Практика: Рисование мятой бумагой «Волшебный лес». Оттиски листьями «Осенний ковер». Печать по трафарету «Елочка». Печать поролоном с последующим оживлением кистью, украшением «Лес».

Аппликация.

Теория: Виды аппликации (плоскостная, объемная, крупная, мелкая). Работа с бумагой.

Практика: выполнение аппликации домиков по заранее подготовленному пейзажу «Деревенский дворик».

Бумажная пластика.

Теория: Работа с бумагой. Сворачивание бумажной полосы. Пластичное выгибание бумажной полосы. Сочетание плоскостного изображения и объемного из бумаги.

Практика: Изготовление бумажных бусин путем сворачивания полосы цветной бумаги, сборка бусин в гирлянды. Изготовление открытки для мамы – цветочная композиция из бумажных полос. Конструирование цветов из бумажных салфеток «Яблонька белая».

Декоративное рисование

Теория: Узор. Узор, как средство украшения. Мотивы узоров дымковской игрушки.

Практика: Украшение шубки Снегурочки простейшим геометрическим узором в монохроме. Украшение фигуры дымковской лошадки элементами традиционной росписи: круги, полосы, волна, точка.

Пластилинография.

Теория: Пластилин, его свойства. Растягивание пластилина по плоскости.

Практика: Выполнение композиции «В цирке», растягивание пластилина в контурах изображения цирковых зверей.

Рисование с натуры.

Теория: Натюрморт. Элементы законов рисования композиции.

Практика: Рисование с натуры композиции «Вербочка пушистая».

Создание творческой композиции.

Теория: Рисование в смешанной технике. Сочетание приемов и средств изображения, создание композиции.

Практика: рисование в смешанной технике «Яблоня», «Снеговик», закрепление приемов рисования кистью и губкой «Деревенский дворик», украшение елочных игрушек, создание композиции открытки «Летят самолеты».

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36 недель
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов	72
5.	Начало занятий	1 сентября
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Новогодние праздники	31 декабря – 10 января

2.2. Условия реализации Программы.

Материально – техническое обеспечение.

Кабинет, оборудованный в соответствии санитарно-гигиеническими нормами.

Мебель и оборудование.

1. Технические средства, компьютерное оборудование – 1 шт.
2. Магнитная демонстрационная доска 1 шт.
3. Шкафы для пособий - 1 шт.
4. Письменный стол для работы педагога -1 шт.
5. Столы для занятий с детьми – 4 шт.
6. Стулья детские- 8 шт.
7. Канцелярские товары, необходимые для реализации программы:
8. Бумага для акварели - 8 шт.
9. Картон белый - 8 шт.
10. Тонированная бумага - 8 шт.
11. Тетрадь - 8 шт.
12. Клей карандаш – 8 шт.

13. Карандаш простой – 8 шт.
14. Ластик – 8 шт.
15. Цветные карандаши – 8 наборов
16. Акварельные краски – 8 шт.
17. Гуашь - 8 шт.
18. Карандаши цветные - 8 наборов
19. Палитра – 8 шт.
20. Ластик– 8 шт.
21. Восковые мелки - 8 наборов
22. Масляные мелки - 8 наборов
23. Свеча– 1 шт.
24. Ватные палочки- 4 наборов
25. Поролоновые печатки- 8 наборов
26. Коктейльные трубочки - 1 набор
27. Палочки для процарапывания - 1 набор
28. Матерчатые салфетки- 1 набор
29. Стаканы для воды– 8 шт.
30. Подставки под кисти – 4 шт.
31. Кисти– 8 шт.

Кадровое обеспечение:

Педагог, прошедший обучение по программе профессиональной переподготовки соответствующей направленности.

Методические материалы

Дидактические материалы:

1. Картотека физкультминуток на занятиях по нетрадиционному рисованию.
2. Дидактические игры и упражнения на занятиях по нетрадиционному рисованию.
3. Пособие «Рисуем без кисточки», Фатеева А.А.
4. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» Под редакцией Р.Г. Казаковой.

Раздаточный материал:

Иллюстрации художников по теме, предметные картинки.

Информационное обеспечение:

Аудиофайлы по теме занятия.

Видео: мультфильмы по теме занятия, видеофрагменты по теме занятия.

Информационно-методическое обеспечение учебного процесса составляет учебно-методическая литература по направлению изобразительной деятельности.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, частично – поисковый, проблемный, исследовательский, игровой.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

− промежуточный контроль (декабрь).

− итоговый контроль (апрель-май).

Формы проведения: выставки творческих работ.

Оценочные материалы

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным). В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

<table>
<tr><td colspan="3">Результаты освоения программы</td></tr>
<tr><td>Предметные результаты: - знает различные виды искусств; - владеет различными способами и приемами рисования; - имеет навык работы с различными инструментами и приспособлениями.</td><td>Метапредметные результаты: - развиты интерес и способности к художественнотворческой деятельности, художественный вкус, пространственное мышление, память, воображение; - развиты самостоятельность, усидчивость, мелкая моторика рук, сенсорика пальцев и рук, глазомер; - расширен культурный и интеллектуальный кругозор.</td><td>Личностные результаты: - обладает трудолюбием, аккуратностью, усидчивостью, а также творчески относится к труду</td></tr>
<tr><td>1. Обладает теоретическими знаниями о различных видах искусств.</td><td>1. Имеет художественный вкус, самостоятельно воспроизводит форму предмета с достаточно высокой точностью, правильно располагает расположение отдельных частей, соотнося их по величине</td><td rowspan="3">1. Имеет желание приобретать новые знания, умения, умеет прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей, стремится к красоте.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2. Знает и применяет на практике различные способы и приемы рисования с использованием различных инструментов и приспособлений.</td><td>2. Имеет самостоятельность, хорошо развита мелкая моторика рук, умеет определять расстояние с помощью глазомера</td></tr>
<tr><td>Умеет слушать и слышать педагога, формулировать собственное мнение и позицию, применяет новые 8 навыки и знания в области декоративно-прикладного искусства.</td></tr>
</table>

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий)

3. Список литературы

Для педагога:

1. Вдовиченко, С. А. Дети светлой краской красят мир: Мини – хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / С. А. Вдовиченко. – М.: Чистые пруды, 2009. – 32 с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: .Издательство Скрипторий 2003., 2007. - 80 с.
4. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1/ Г.Н. Вдовиченко. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Колдина, Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет»/ Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 48 с.
7. Колль, М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256 с.
8. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.; - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
9. Неретина, Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. - М.: Владос, 2004. – 135 с.
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
11. Рисование с детьми дошкольного возраста Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий Под редакцией Р.Г. Казаковой
12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
13. Фатеева А. А. Рисуем без кисточкн/Худож. А. А. Селиванов. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. — 96 с: ил. — (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).
14. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
15. Шалаева, Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010. – 244 с.

Для родителей (законных представителей):

1. Колль, М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256 с.

2. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

3. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки/Худож. А. А. Селиванов. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. — 96 с: ил. — (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).

4. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.

5. Шалаева, Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010. – 244 с.

Для обучающихся:

1. Никитина, А.В. Рисование веревочкой/ А.В. Никитина. – М.:Каро, 2010. – 96 с.

2. Простые уроки рисования. От простого к сложному.- М.: Доброе слово, 2012. – 128 с.

3. Румянцева, Е.А. Необычное рисование: Рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста/Е.А. Румянцева. – М.: Дрофа, 2007. – 32 с.