

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 12

**ПРОЕКТ**  
**«Народная кукла -  
своими руками»**



**Автор: Барановская Т.В.**  
**воспитатель 1 категории.**

**2023г.**

«Кто в куклы не играл,  
тот счастья не видал» –  
Народная мудрость

**Вид проекта:** познавательный, творческий.

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, воспитатели и родители.

**Проблематика проекта:**

Мир народной куклы чрезвычайно интересен и разнообразен. Нам сейчас сложно представить всё богатство русской кукольной традиции, потому что она почти полностью исчезла из повседневного быта. Современный рынок изобилует яркими, интересными, но порой бесполезными, а иногда и вредными, с точки зрения воспитания и развития детей, игрушками. Работать над этой проблемой необходимо. И одним из возможных путей её решения является изучение народной куклы в игре современных детей.

**Актуальность выбранной темы:**

Приобщение детей к русской народной культуре является сегодня актуальной темой. Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя его частью, ощущать гордость за свою страну. Сохраняя и передавая следующим поколениям культурные и нравственные ценности русского народа, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей самодельную куклу. Бесценность работы с народной куклой понять не трудно. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память.

Почему мы выбрали куклу, как средство приобщения детей к народной культуре? Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна ребенку. Рукотворная тряпичная кукла – часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

Занятия с детьми народной куклой помогают просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, его истории. Такие занятия учат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать. Вместе с тем, в процессе занятий формируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, развивается мелкая моторика – все эти качества и навыки пригодятся ребенку для успешной учебы в школе.

**Цели проекта:**

- формирование у детей 5-7 лет интереса к истории и культуре русского народа через образ традиционной народной куклы;
- создание своей коллекции (мини-музея) тряпичных кукол.

### **Задачи проекта:**

- познакомить детей с историей возникновения тряпичных кукол;
- дать детям понятие, что в зависимости от назначения тряпичные куклы делились на группы (игровые, обрядовые, обереговые);
- изучить и применить на практике технологии изготовления различных видов тряпичных кукол (закрутка, скрутка);
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать индивидуальные творческие способности детей;
- учить умению самостоятельно подбирать цветовые решения и украшения для куклы;
- обогащать словарный запас, знакомить с новыми словами и их значениями (кукла-закрутка, оберег, лоскут, безликая кукла, фартук, нянюшка, рукодельница);
- стимулировать развитие коммуникативных навыков и дружелюбия.

**Ресурсное обеспечение:** конспекты занятий, материал для творчества, фотоальбом «Традиционная народная тряпичная кукла» с описанием кукол, презентации «Русская народная кукла», Мастер-класс "Кукла-девочка" (презентация).

### **Работа с родителями:**

- Консультации: «Народная кукла как средство приобщения ребенка к народной культуре», «Народная кукла в играх современных детей».

Цель: наладить взаимодействие с родителями в организации исследовательской деятельности по теме «Создание народной куклы».

- Пополнение мини-музея тряпичными куклами, сделанными своими руками.
- Посиделки на Покров. Совместное занятие с родителями по изготовлению тряпичных кукол (пеленашка и кукла-колокольчик) «Рукам – работа, душе – праздник!»

### **Предполагаемый результат:**

1. У детей сформированы знания о русской народной кукле, материалах, необходимых для её изготовления
  2. В группе созданы необходимые условия для ознакомления детей с тряпичной куклой.
- альбом с описанием разных видов тряпичных кукол;
  - подборка иллюстраций и фотографий;
  - технологические карты по изготовлению тряпичных кукол;

- мини-музей тряпичной куклы.

3. Продолжено воспитание в детях любви и уважения к народным традициям и прошлому русского народа.

4. Закреплено умение детей высказывать идеи и предположения.

5. Развито умение детей самостоятельно создавать тряпичную куклу.

6. Родители привлечены к активному участию в реализации проекта.

### **Этапы реализации проекта**

Подготовительный этап:

1. Беседа с детьми, постановка проблемы, подбор книг о тряпичных куклах.

2. Создание условий, необходимых для реализации проекта.

Основной этап:

1. Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

2. Презентация буклета «Традиционная тряпичная кукла».

3. Открытие в группе мини-музея.

### **Реализация проекта**

#### **Познавательнo-речевая деятельность:**

- Беседа с детьми «Знакомство с тряпичной куклой» (игровые, обрядовые, обереговые).  
Цель: познакомить детей с образом народной куклы, историей ее создания и предназначением.

- Знакомство с жизнью и бытом предков.

- Просмотр презентации «Русская народная кукла».

- Чтение русских народных сказок «Василиса Прекрасная», «Терешечка» (кукла-пеленашка), «Матушкина куколка», «Крупеничка», «Снегурочка» (сжигали куклу на праздник Масленицы), индийской народной сказки «Кукла», норвежской сказки «Куколка в траве».

- Чтение и заучивание стихотворений, потешек о кукле.

- Рассматривание книг, иллюстраций, фотографий с народными куклами – «Путешествие в прошлое куклы».

- Исследование куклы. Знакомство с тканью, нитками, лентой, тесьмой и другими материалами, их свойствами (рвутся, мнутся, режутся, кроются) и видами (шерстяная, льняная, ситцевая).

- Составление описательных и творческих рассказов «Моя любимая игрушка».

#### **Художественно-эстетическая деятельность:**

- Рисование «Нарисуй тряпичную куклу», «Кукла в национальном костюме».

- Занятие «Иголочка и ниточка».

Задачи: учить детей пользоваться иглой с ниткой, вдевать нитку в иголку, делать простые стежки («иголочка вперед»).

- Знакомство с процессом изготовления кукол (Зайчик на пальчик, Закрутка, Берегиня).

- Изготовление с детьми кукол («пеленашка», «кукла-девочка»).

Цели и задачи: научить детей изготавливать куклу способом скрутки, развить интерес к народной кукле, способствовать развитию творческой деятельности в процессе создания куклы.

### **Игровая деятельность:**

- Сюжетно-ролевые игры «Семья», «Мастерская кукол», «Детский сад».

Цель: обучение игровым действиям с куклами.

Дидактическая игра «Узнай элемент узора».

Цель: научить узнавать и понимать знаки в обережных вышивках.

Дидактическая игра «Народные промыслы».

Цель: развитие умений вычленять элементы различных промыслов и находить знакомые элементы.

Дидактическая игра «Что из чего».

Цель: закрепить 1) названия тканей; 2) умение подбирать одежду к разным сезонам;

3) понятия зимняя и летняя одежда.

- Пальчиковые игры

### **Физическо-оздоровительная деятельность:**

- русские народные подвижные игры «Карусель», «Ярмарка», «Жмурки Ваня и Маня».

### **Музыка:**

- хороводные игры «Шел козел по лесу», «У бабушки Меланьи», «Платок», «Приехала купаленка...»

- Подбор музыки для проведения непосредственно образовательной деятельности.

Заключительный этап:

- Создание в группе мини-музея.

Цель: способствовать формированию благоприятного микроклимата в коллективе детей и родителей.

- Посещение музея детьми других групп и родителями.

- Презентация проекта «Куколка тряпичная – игрушка отличная».



Значение узоров:

Кресты – преграда и отвращение зла, знак закрытости.

Дерево (чаще всего елочка) – символ взаимосвязи всего в мире, символ долгой жизни.

Цветок – символ красоты и непорочности, красный цветок – символ земной любви, внешней привлекательности.

Звезды – знак небесного огня. Звезды должны иметь треугольные или ровные лучи. Знак разума и просветительских мыслей.

Круги – символ плодородия, материнства, изобилия, знак женского начала в природе.

Квадраты – знак земледельцев, символ плодородия полей. Часто перемежаются светлый и темный квадраты, иногда они усиливаются штриховкой вдоль или поперек квадрата.

Спираль – символ мудрости; если цветовая гамма сине-фиолетовая – сокровенных знаний. Мощнейший отвращающий знак для всех «темных» сущностей теневого мира, если цвет красный, белый или же черный.

Волнистая линия – волны, вода, Мировой океан. Символизирует начало жизни, умение приспособиться к обстоятельствам. Если линии расположены вертикально – это знак самосовершенствования, «лестница в небо», путь к тайным знаниям.

Треугольник – символ человека; особенно если сопровождается небольшими точками или кружками со стороны вершины. Символ человеческого общения.

## **Цель.**

**Извлечение красоты из обычных, казалось бы бросовых обрезков, лоскутков кромок материи.**

### **Задачи.**

1. Научить мастерить тряпичную куклу бесшовным способом, проявляя фантазию и творчество.
2. Вызвать интерес к народному творчеству. Восстановит и сохранить для новых поколений такое явление, как народная традиционная кукла.
3. Закрепление у детей трудовых навыков: складывание, сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание.
4. Заинтересовать родителей в возрождении и сохранении народных традиций семейного рукоделия.

*«Кто в куклы не играет, тот счастья не знает» /поговорка/*

Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Малым деткам кукол шили мамы, старшие сестры, бабушки, «...при всей невероятной занятости они находили для этого время. Ребенка специально обучали традиционным приемам изготовления куклы, и лет с пяти простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка». А начинали девочек учить изготавливать куклы уже с трехлетнего возраста.

Главная особенность куклы, заключается в том, что сделана она без иголки и безлика. Для ребенка кукла будет игрушкой-подружкой и оберегом одновременно, поэтому колоть её иглой негоже, а делать лицо по народным поверьям нельзя, так как такая кукла может обрести душу и стать опасной. А «безликая» куколка считается предметом неодушевленным и не может навредить ребенку. Сделанная с любовью своими руками куколка, будет предметом гордости ее мастерицы.

*Кукла просто загляденье,*

*Детям всем на удивленье,  
Коль хотите научиться  
Эту куклу мастерить  
Вам придется не лениться  
И старанье приложить!*

## Обереговая кукла.

В каждой русской избе было множество кукол, которые имели особое значение для каждого члена семьи. У них была важная обязанность – оберегать живущих в избе от разных болезней. Кукла была рядом с человеком всю его жизнь. Оберег давали в дорогу мужу, сыну или брату. Сделанную своими руками бережно мать дарила дочери перед замужеством. Невесте на свадьбу было принято дарить кукол, чтобы в новой семье было много детишек.

Вот некоторые куколы, которые делали в начале каждого месяца, как оберег, защиту.

1. Куколка для марта  
Зерновушка – порученье ей дано,  
К севу сохранить зерно  
Быть залогом урожая  
Потому она большая...



2. Апрель месяц наступает  
кукла Пасха к нам идёт.  
Пасху красной называют  
Всечестною величают.  
Пасха жизнью воссияла  
Радость миру возвещала  
И везде на ней одет  
Символ жизни – красный цвет.  
На руках прям из печи  
Вам приносит куличи.





3. Травница –  
 Пёстрая разнообразная  
 Синяя и красная  
 Зелёная и голубая  
 Такая, как цветенье мая...



4. Спиридон - солнцеворот  
 Кукла для июня  
 Он не только солнца путь -  
 Жизнь способен повернуть!

5. Многих кукол я полезней  
 Ведь невзгоды и болезни  
 Всё с собою увожу  
 Я к себе их как тесёмки  
 Аккуратно привяжу  
 Добродушного я нрава  
 Имя дали мне Купава  
 В июле делают меня.



6. В сентябре гуляли свадьбы  
Эх, с супругом угадать бы  
Кукла мировое древо  
Справа – муж, супруга – слева!



Для хозяйки на покров (октябрь)  
И подарочек готов!  
Вот она какая штучка:  
Имя ей десятиручка!









В жизни славян куклы являлись не только игрушками, но и оберегами. Для исполнения желаний изготавливали куклу Желанницу, такая игрушка была в каждой избе, её никому не показывали, не хвастались, иначе, желание могло не сбыться. Мастерили куколку без иглы, чтобы не уколоть, не порезать "подружку", "берегиню". Обереговые куклы также не имеют личика, чтобы злые духи не вселились, чтобы нельзя было с её помощью кому-то вредить. Лучший месяц по изготовлению Желанницы - август, начинали на растущей Луне, заканчивали ближе к полнолунью (хотя у меня на это ушло всего несколько часов!). Наверное, в старину, когда занимались рукоделием, было принято разговаривать с будущим персонажем, делиться своими тайнами, секретами, всем самым сокровенным.

На шаблон наматываем нечетное количество витков белой нити для головы и туловища, концом нити завязываем край обмотки



С противоположной стороны разрезаем нити и снимем их с шаблона



На тот же шаблон наматываем коричневые нити для волос куклы, аналогично разрезаем и снимаем их с шаблона.



Для рук нити готовим так же, только перевязываем в трех местах



Первый пучок нитей и "волосы" расположим крестом



"Волосы" завязываем простым узлом



Складываем прядь белых нитей пополам, чтобы узел из коричневых нитей оказался внутри. Обозначим шею куклы, перевязав её нитью



Пучок нитей "туловища" делим пополам и вставляем "ручки"



Перевязываем "туловище" нитью под руками, обозначая талию. Заплетаем косички



Подготовим фартук из кусочка подходящей ткани, приложим его на куклу изнаночной стороной кверху, в районе талии перехватим нитью



Фартук отворачиваем и опускаем, вокруг головы повяжем косичку из ленточек, косы украсим бантиками, манжеты перевяжем ленточками, сделаем жилеточку





И, наконец, загадав желание, подарим куколке цветочек, спрячем в укромное местечко. Иногда, на праздники, будем дарить ей подарки, как настоящей подружке))





Кукла

«ЖЕЛАННКА»

своими руками



# Обереговая кукла.

В каждой русской избе было множество кукол, которые имели особое значение для каждого члена семьи. У них была важная обязанность – оберегать живущих в избе от разных болезней. Кукла была рядом с человеком всю его жизнь. Оберег давали в дорогу мужу, сыну или брату. Сделанную своими руками бережно мать дарила дочери перед замужеством. Невесте на свадьбу было принято дарить кукол, чтобы в новой семье было много детишек.

Вот некоторые куколы, которые делали в начале каждого месяца, как оберег, защиту.

6. Куколка для марта  
Зерновушка – порученье ей дано,  
К севу сохранить зерно  
Быть залогом урожая  
Потому она большая...



7. Апрель месяц наступает  
кукла Пасха к нам идёт.  
Пасху красной называют  
Всечестною величают.  
Пасха жизнью воссияла  
Радость миру возвещала  
И везде на ней одет  
Символ жизни – красный цвет.  
На руках прям из печи  
Вам приносит куличи.



8. Травница –  
 Пёстрая разнообразная  
 Синяя и красная  
 Зелёная и голубая  
 Такая, как цветенье мая...



9. Спиридон - солнцеворот  
 Кукла для июня  
 Он не только солнца путь -  
 Жизнь способен повернуть!

10. Многих кукол я полезней  
 Ведь невзгоды и болезни  
 Всё с собою увожу  
 Я к себе их как тесёмки  
 Аккуратно привяжу  
 Добродушного я нрава  
 Имя дали мне Купава  
 В июле делают меня.



7. В сентябре гуляли свадьбы  
Эх, с супругом угадать бы  
Кукла мировое древо  
Справа – муж, супруга – слева!



Для хозяйки на покров (октябрь)  
И подарочек готов!  
Вот она какая штучка:  
Имя ей десятиручка!





## « закрутка»

О народной кукле сейчас Вам расскажу,  
А если Вам понравится,- как сделать покажу.

### Материалы.

- 2 квадрата белой ткани (20х20) для туловища и блузки;
- один квадрат (20х20) и две полосы цветной ткани для сарафана;
- прямоугольный лоскутик для передника и треугольный для косынки;
- белые нитки;
- вата для объема;
- тесьма для пояса.



### Технология изготовления куколки

Берем один квадрат белой ткани и подгибаем края внутрь, как показано на фото. Там, где подогнут более широкий край (справа) будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива.



Выполняем тугое закручивание.



Получилась скрутка - рулик. Это «тулово» нашей куколки.



На уровне шеи и пояса перевязываем скрутку ниткой.



Берем второй квадрат белой ткани, в центр размещаем скрутку и кусочек ваты, чтобы голова получилась более круглой.



Завязываем ниткой на уровне шеи.





Расправляем ткань. Постараемся убрать лишние складки с лица куклы.



Формируем руки: определяем их длину и лишнюю ткань заворачиваем вовнутрь. Край рукава убираем в середину. Отмеряем размеры ладошек и перетягиваем их ниткой. Свободные уголки подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе, стараясь распределить ткань равномерно.



Основы нашей куклы готова. А вот наряд – это ваша фантазия и творчество. Я сделала кукле сарафан. Берем две узкие цветные полоски ткани и располагаем их крестообразно через плечи на груди и спине. Завязываем ниткой на поясе.



Квадрат цветной ткани сворачиваем пополам, располагая нитку внутри. Стягиваем нитку, ткань прикладываем к поясу, равномерно распределяя вокруг, и завязываем. Повязываем куколке косыночку, завязываем пояс и куколка готова.



История тряпичной куклы насчитывает уже не одно столетие. С незапамятных времен народная тряпичная кукла выполняла функцию магического оберега, была участницей ритуальных обрядов и являлась любимой игрушкой не одного поколения наших предков.

Традиционно в быту каждого крестьянина имелась кукла-оберег для дома, она охраняла очаг и здоровье семьи. Народную куклу-мотанку (узелковая кукла) считали древним, мощным оберегом. Ее возраст составляет около 5000 лет! История возникновения связана с появлением льна. В волосы вплетались разнообразные нитки, веревки. Набивалась соломой, тканью и другими подручными материалами. Главное условие изготовления куклы – не использовать иглу и ножницы. Поэтому их часто называли – «рванки». Также она должна быть крестообразной формы.

Каждая семья, в которой появляется новорожденный, в обязательном порядке клала в колыбельку малышу такую игрушку. Обережная кукла защищала малыша от сглаза и хворей на протяжении всей жизни.

Заболевшие крестьяне заговаривали узелковую куклу и сжигали на костре. Считалось, что после такого обряда человека покинут все болезни и хвори.

Игровая кукла была и является, по сей день, одной из самых популярных забав для детей. Мягкая, теплая, нарядная. Никакая резина и пластик не идут в сравнение. Куклы украшали в нарядные традиционные костюмы, характерные и отличавшиеся в каждом регионе. Наряжали ярко, красиво, украшали одежду вышивкой. В волосы вплетались ленточки, бусинки, нитки. У каждой девушки такая кукла обязательно лежала в сундуке с приданным. Выдавали замуж рано, с 14 лет. Большинство новоиспеченных невест тайком прятали куклу в чердаке и играли. Потом эти куклы передавались в наследство детям и внукам.

Сейчас многие коллекционируют такие куклы в народных костюмах. Число экземпляров может превышать сотни штук! Организуют специальные выставки, где можно не только созерцать всю красоту народного промысла, но и ознакомиться с самобытной историей. Тряпичные куклы не теряют свою популярность уже не одно тысячелетие. Игрушка и оберег, созданные своими руками, уникальная вещь, хранящая тепло рук и защищающая от бед и болезней.



**И**спокон веков люди знали, что имя человека - предопределяет его судьбу. Имя отражало внутреннюю суть человека. Поэтому в Древней Руси человеку давали не одно, а два имени: одно из них было ложным, использовалось для посторонних, а другое - тайное имя было как для самого человека, так и для его семьи и близких. Именно так люди защищались от недоброго духа или злого человека. Первое имя очень часто давалось заведомо дурным (Злоба, Крив) - это делалось для еще большей защиты человека. Второе имя давалось уже в подростковом возрасте, когда уже сформированы основные черты характера. Славянские имена имели определенные группы:

- 1) Имена из животного и растительного мира (Щука, Ерш, Заяц, Волк, Орел, Орех, Борщ)
- 2) Имена по порядку рождения (Первуша, Вторак, Третьяк)
- 3) Имена богов и богинь (Лада, Ярило)
- 4) Имена по человеческим качествам (Храбр, Стоян)
- 5) И основная группа имен - двухосновные (Святослав, Доброжир, Тихомир)

С течением времени и приходом христианства, славянские имена почти полностью исчезли из обихода и большинство из них было запрещено церковью. Особенно строго это коснулось имен, связанных с именами славянских богов. В наше время можно отметить возрождение интереса к старославянским именам, возвращается понимание исконно русских имен, что несомненно показывает интерес людей к своим корням и истокам.



Солярные знаки

Солярные знаки, в своем подавляющем большинстве, представляют собой крест с загнутыми концами с равными сторонами, которые направлены либо по часовой стрелке, либо против нее. Практически всегда этот знак обводит круг, либо же он изображается на фоне круга. Круг, в этом случае, обозначает ни что иное как Вселенную, в которой непрерывно течет процесс нескончаемого движения. Солярные знаки при археологических раскопках находили чаще всего на всевозможных деталях архитектуры (они использовались в качестве оберега для защиты жилища), на оружии (считалось, что эти знаки придают силу), на различной бытовой утвари. В орнаментах этот знак встречается повсеместно как символ солнца, света и жизни. Самые старые, из найденных солярных знаков, датируются примерно 10 тысячелетием до нашей эры. Самой большой территорией по распространению и применению различных солярных знаков, по материалам археологических раскопок была Россия. На Руси это был как культурно-бытовой, так и в религиозный символ.

Ни Индия, ни Европа, ни какая другая страна, даже близко не могут сравниться с Россией в количестве различных видов коловратов, которые украшали национальные костюмы, стяги, оружие, храмы, бытовые предметы и дома славян. Практически все славянские поселения и городища имели форму солярных знаков и были точно сориентированы на четыре стороны света. Календарные знаки (календар) так же обозначали ни чем иным, как солярными знаками. Коловрат являлся самым главным и практически единственным в своем роде элементом славянских орнаментов. Существовало порядка 144-х разновидностей этого знака, в древние времена ни один из знаков просто так ни на что не наносился. Все символы имели либо обереговое (охранное), либо культовое (сакральное) значение.

Практически абсолютно на всех оберегах древних славян были солярные знаки. Никто из наших предков не стыдился этого знака, а наоборот коловрат являлся важнейшим культовым символом во многих религиозных верованиях. Так в буддизме и древнеиндийской философии коловрат – символизирует круговорот Вселенной, в Тибете коловрат – охраняющий (обережный) символ и символ счастья. В Индии и подавно свастика изображалась повсеместно.

Коловрат всегда украшал жилые дома, ризы священнослужителей, храмы и священные предметы. К примеру, на изображении Христа Пантократора-Вседержителя, левая и правая свастики помещены на груди как символы начала и конца всего сущего. В Софийском соборе в Киеве (самом древнем из сохранившихся христианских храмов), на святительском чине, изображены пояса, состоящие из чередования свастик и прямых крестов. На головном уборе на иконе «Богородицы-Державной» изображена свастика из золота.

В начале 20-го века, солярные знаки были самыми распространенными обереговыми знаками в России. Считалось, что свастика – это талисман, притягивающий удачу. На Руси испокон веков считали, что если изобразить свастику на ладонке, то повезет непременно. Свастику изображали на стенах домов, для того чтобы в них царилло счастье, помещали на конек и вырезали на наличниках. На остоле Ипатьевского дома (где расстреляли семью Николая II) найдено изображение коловрата.

Свои названия свастики были у простых крестьян. «Ковылем» (воплощением ветра) свастику называли в Рязанской губернии, «зайцем» (частица солнечного света) на Печоре, в некоторых регионах равносторонний крест называли «конем» или «коневою голяшкой» (конечная голова), потому что конь являлся символом ветра и солнца. В честь солнца солярные знаки так же называли еще «огнищами». Древние славяне очень верно подметили пламенную, огненную природу этого символа и его духовную суть.

По сей день, в деревнях сохранилось немало одежды, вышитой солярными знаками нашими прабабушками. Мужские косоворотки и женские сарафаны, которые украшают солярные вышивки, достают по великим праздникам из старых сундуков, пекут в эти дни караваи украшенные Коловратом, Сварогом и Посолонью.

Как упоминалось немного выше, славянские знаки, до второй половины 20-го века, были практически единственным узором, который существовал в славянской вышивке и быту. А чуть позднее, славянофобы и прочие враги русского народа всячески старались искоренить солярные символы, традиции, нашу веру, да и сам великий русский народ. По сей день, в нашем антирусском правительстве многие «деятели» (отпрыски врагов русского народа, которые в 1917-ом году совершили переворот) пытаются запретить равносторонние вращающиеся кресты.

По словам академика Б.А. Рыбакова, коловрат – «связующее звено между палеолитом, где он появился впервые, и современной этнографией, дающей неисчислимое количество примеров свастичных узоров в тканях, вышивке и плетении».

**Так пусть же Коловрат и останется этим связующим звеном между современными русичами и их предками и зажжет в сердцах потомков, непокорных и гордых русичей, тот самый огонь, который был в сердцах наших славных предков.**



## КОЛОВРАТ



Восьмилучевой Коловрат — символ возрождения славянского язычества. Хотя знак и очень древний, но в активное обращение он запущен известным писателем-язычником Доброславом. Вы можете его увидеть на знаменах современных языческих общин. Такая честь этому знаку отдана не случайно. Это один из знаков Сварога, бога-творца, бога мудрости. Именно он создал Землю, людей (через Дажьбога), даровал людям многие знания, в том числе — металл и плуг. Знак Сварога есть у мудрости и высшей справедливости, знак Прави.

## СВАРОЖИЧ



Символ Силы Сварога. Сохраняет в первозданном виде всё многообразие форм жизни во Вселенной. Оберегает от душевной деградации разумные формы Жизни. Также знак ученых, которым не чуждо воинское мастерство. Хранит исследователей, искателей, лекарей, всякого человека, в Сердце которого горит негасимым Огнем-Сварожичем любовь и ведание всего Сущего.

## ПЕРУНОВ ЦВЕТ



Огненный символ чистоты Духа, обладает мощными целительными силами. Способен открывать скрытые в Земле кладези, исполнять желания. Дает человеку возможность раскрывать Духовные Силы и отыскать подлинные БОГатства в своей душе. Связан с праздником Купалы и Перуном.

## ОДОЛЕНЬ-ТРАВА



Дает крепкое богатырское здоровье, излечивает болезни. Этот символ - главный оберег от различных недугов. Помогает просто излечить тело от хвори, но и дает понимание причины возникновения болезни, ведь они, как известно, находят нас в наших мыслях, словах, действиях.

### **ВОИТЕЛЬНИЦА. ПЕРУНИЦА. ВАЛЬКИРИЯ**



Перуница у славян, Валькирия у скандинавов. Древний оберег, охраняющий Мудрость, Справедливость, Благородство и Честь. Почитается воинами - защитниками Родной Земли, своего Древнего Рода и Веры.

### **ГРОМОВОЙ ЗНАК. ГРОМОВОЕ КОЛЕСО**



Громовой знак – знак Перуна, заключенный в круг шестиконечный крест. Распространен данный символ был очень широко. Его знали и скандинавы и кельты и славяне. Громовой знак мы можем увидеть в орнаменте русских прялок и на избах до нашего времени. Резали его на избу не просто так. На избах его вырезали на кокошнике (доска, свисающая с торца крыши) в качестве магического громоотвода. Также громовой знак – знак мужества, воинской доблести. Был одним из магических знаков русской дружины. Его можно встретить на шлемах, пластинах доспехов. Также он вышивается на мужских рубахах.

### **СВАРОГОВ КВАДРАТ**



Сварогов Квадрат символизирует собой огненную кузницу Сварога, из которой вырываются четыре языка пламени в четыре стороны. Также этот символ может представлять собой Алатырь-камень, по которому Сварог ударял своим молотом, а разлетающихся во все стороны искр рождались новые боги и ратици - небесные воины.

## КОЛОВОРОТ. СВАСТИКА. ЯРГА. ПОСОЛОНЬ



Крест с загнутыми под прямым углом (реже дугой) концами. Знак Света, Солнца, Жизни. Великая очищающая оберегающая сила. При археологических раскопках солнечные знаки чаще всего находили на деталях архитектуры (защита), оружии (предание силы), бытовой утвари. Самая большая территория по применению солнечных знаков как религиозного и культурно-бытового символа - это Россия. Ни Европа, ни Индия не могут сравниться с Россией в изобилии колворатов покрывающих русское оружие, стяги, национальный костюм, дома, предметы повседневного быта и храмы. Раскопки древних курганов и поселений говорят сами за себя - многие древние славянские городища имели форму солнечных знаков, сориентированных по четырем сторонам света.



## История тряпичной куклы



Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось.

Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их

игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры. Кусок ткани, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной . белой тряпичей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов.

Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались больно хороши, и она делала их на заказ.

Лицо вышивали или карандашом наводили, а в более ранних куклах - угольком. Обязательно приделывали косу и ленту в нее вплетали, если шили девку, а если бабу, так прическу по-настоящему разбирали. Наряжали красиво, фартук повяжут и поясок поверх рубахи. Девицам - платочки, бабам борушку наденут.

Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодухе", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме



был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более: жених, невеста, родители молодых, подруги-повязочницы, подруги-кокушницы, тысяцкий, повозник и все остальные, как полагается на настоящей свадьбе. Сцена за сценой разворачивается сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня, девишник. Кукле-невесте расплетали кукольную косу, и девочка, которая играла за куклу-подругу, начинала голосить. После венчания кукле-невесте заплетали волосы в две косы и укладывали по-бабы, сажали за княжеский стол, затем молодых оставляли одних, и кукольная свадьба на этом заканчивалась.

В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.

Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему часто игрушка - свадебный атрибут. Куклы, наряженные в красные ситцевые лоскутья, украшали "куличку" и "пряницу" (так назывался жертвенный хлеб в России).



Куклу или ребенка давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Этот древний обычай превратился в наши дни в шуточную церемонию. За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была "принародно" посмотреть его. Подарок был заутан, завернут, а в нем - маленькая кукла. Во многих русских сказках встречаются и помогают героям

волшебные куклы-помощницы.

Конечно, обрядовые куклы нельзя считать детской игрушкой. Ведь традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Много времени я посвятила изучению традиционной куклы в разных районах России. Посмотрела, как делают ее старушки в деревнях. Это было чудо: из

нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы. Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать.

Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору: "Белолица, грудаста и коса непременно, и уряжена хоть куда". Здесь красота девушки материализовалась в кукле, которая соответствовала символу - прекрасному образу девичества.

Используя те же приемы, изготавливали из тряпья и куклы-обереги. Это двенадцать "кукол-лиходеек": "Огнея", "Ледея", "Трясея" и др., олицетворяющие, по народному поверью, иродовых дочерей. Обычно такие куклы висели в избе возле печки, оберегая хозяев от болезней.

В студии, которой я руковожу, ребята давно научились изготавливать таких кукол. Только одеваем мы их не в тряпочки и лоскутки, а в костюмы наших прапрабабушек: в сарафаны и поневы с рубахами, в костюмы крестьянок различных губерний России.

На куклах северных губерний традиционный сарафан и твердый кокошник, отделанный сеткой-поднизью из белого и прозрачного бисера в продолжение традиций жемчужных отделок. Свадебный костюм особенно нравится нашим девочкам своей тихой красотой.

А костюму крестьянок Рязанской губернии свойственно буйство красок. Кукла одета в традиционную поневу с прошвой, которая всегда богато украшена, в рубахе с вышитыми рукавами, и обязательно женский головной убор "сорока" с вышитым очельем и сзади убора бисерный позатылен.

Вот и вам, дорогие девочки, предлагаю самим изготовить такую же куклу, а если вы слишком малы, пусть вместе с вами потрудятся ваши мамы и бабушки.

Итак, что нам с вами потребуется: ножницы, иголка, нитки, цветные лоскуты, белый кусочек ткани для изготовления туловища куклы, ее основы, которая называется "скалкой", маленькие пуговицы, цветная тесьма, нитки "мулине" для косы, бисер или мелкие бусинки.

Сначала изготовим "скалку". Плотно скатаем кусок ненужной ткани и обошьем его белой тряпичей, можно для этой цели воспользоваться старым журналом, скатав его в трубку и тоже обшив белым материалом. Зрительно делим "скалку" на пять частей, одну часть занимает лицо, остальное - туловище.

Теперь сошьем для куклы сарафан. Возьмем лоскут прямоугольной формы шириной приблизительно 2,5 объема "скалки", стачаем его и украсим тесьмой, как показано на рисунке. Затем верх сарафана наберем на двойную нитку, наденем на "скалку", затянем и завяжем узлом нитку. Сарафан готов. Сделаем к нему пышные рукава тоже из прямоугольных кусочков материи, стачав и

собрав на нитку в двух местах: вверху и внизу. Рукава пришиваем в месте соединения сарафана и головы куклы.

Из ниток "мулине" сплетем косичку и прикрепим ее. Затем завяжем ленту вокруг головки куклы красивым бантом, а также подвяжем тесьмой сарафан. Наша кукла готова. Повесим ей на шею бусы. Посмотрите, какая получилась красавица!